

*Hilos de protesta
Colectiva Katari: Resistencia, Lucha, Arte y Descolonización*

**Beatriz Ríos Oyarzún and Consuelo Montecinos Cancino
Colectiva Katari**

Copyright ©2020. Beatriz Ríos Oyarzún and Consuelo Montecinos Cancino. This text may be archived and redistributed both in electronic form and in hard copy, provided that the author and journal are properly cited and no fee is charged.



*Figura 1. Colectiva Katari en la manifestación del 8M en Barcelona.
Copyright [2020] por Natalia Remón.*

Somos una organización de Feministas Latinoamericanas Autoconvocadas que nos reunimos a partir del 12 de octubre del 2018 para la manifestación anticolonial “Nada Que Celebrar” y que a través de diferentes acciones buscamos la ocupación del espacio público como forma de visibilizar diferentes experiencias que nos atraviesan.

Nos levantamos desde Abya Yala por el reconocimiento de la lucha de las mujeres que nos antecedieron en nuestros territorios, honrando sus luchas y sus resistencias que han marcado el camino que nos ha permitido situarnos hoy desde la reivindicación de nuestros cuerpos-territorios y a partir de la necesidad de reescribir una historia invisibilizada desde el hecho histórico de la colonización.

Nuestro nombre de colectiva hace referencia a una serpiente que fue llamada por el pueblo Aimara como Katari. Esta es representada con alas, garras y un cuerpo lleno de plumas y escamas. Su aspecto puede parecer feroz o salvaje pero su naturaleza es bondadosa. Es una deidad que mantiene el equilibrio entre la naturaleza y las personas viajando entre los espacios para sacar a la luz lo oculto. Así, Katari se llena de saberes y logra un estado de consciencia con un elevado nivel mental y espiritual.

Esta serpiente representa también las vertientes de agua que corren incansablemente por nuestra Abya Yala, haciendo posible que todas las semillas broten y crezcan fuertes en armonía con su entorno.

Somos por lo tanto, una organización feminista de mujeres migrantes que problematizamos prácticas cotidianas que perpetúan lógicas coloniales y racistas. Observamos y reflexionamos también sobre las formas de organización jerarquizadas y occidentales que excluyen otras lógicas de mundos posibles y formas de crear comunidad. Nos situamos en esta lucha como mujeres migradas en Europa buscando evidenciar en cada una de nuestras acciones las consecuencias de aquí y de allá, de un sistema capitalista, racista, patriarcal y colonial. Sistemas vigentes que actúan como determinantes de nuestras experiencias en la actualidad y en este territorio.

Para que nuestros saberes, experiencias y denuncias broten en esta tierra, uno de nuestros espacios de trabajo ha sido el del activismo textil, el cual nos ha permitido explorar a través de la creación colectiva piezas bordadas que reúnen diferentes temáticas y que con su exposición en la calle buscan ser una forma de visibilización y denuncia, principalmente en

incendio en un hogar estatal en Guatemala y que da el título a esta obra. Con esta pieza textil se busca denunciar los sistemas tutelares de todos los Estados que suelen caracterizarse por abusos, hacinamiento y condiciones insalubres entre otros maltratos, más que por el real cuidado y protección, atentando contra los derechos de las infancias.

Se incluyen también otras razones por las cuales no callaremos, denunciando al narcoestado mexicano y los feminicidios en el país, recordando a través de hermosos retratos a Ingrid Escamilla y a Fátima. Así como también exigimos la libertad de Higuí, argentina procesada por defenderse de un ataque de violación. Y honramos la lucha Macarena Valdés, asesinada por el estado chileno por defender las tierras Mapuche.

¡Los hilos a la calle!

Ambas piezas, y en virtud de su sentido comunitario, fueron creadas para que por medio del activismo textil recorran las calles y estén a disposición de y para quienes las crearon. Por lo que cada vez que hay alguna manifestación o encuentro que tenga que ver con alguna de las temáticas trabajadas, estas piezas textiles salen a protestar.

Estas piezas sin embargo pertenecen no sólo al grupo que fue parte de su creación sino que también gracias al sentido mismo de su existencia pertenecen a la calle, fuera de lo privado, apoderándose de lo público y visibilizando otras formas de expresarse dentro del activismo político.

En este sentido, los lienzos han estado presentes en diversas ocasiones como lo es para el 12 de octubre de los años 2019 y 2020, la conmemoración del 8 de marzo, para las concentraciones de la campaña de REGULARIZACIÓN YA, las convocatorias del Bloque Latinoamericano en Barcelona, para la Canción sin miedo de Vivir Quintana frente a la Sagrada familia en agosto de este año y convocatorias de otras colectivas latinoamericanas que denuncian lo que ocurre en sus países como en México por los feminicidios, en Colombia por el abuso policial y en Chile para apoyar el estallido social.

También los lienzos han sido exhibidos cuando algunas integrantes de la colectiva asisten a conversatorios, espacios de debates, charlas y/o discusiones donde nos invitan a plantear nuestras reflexiones en cuanto al lugar donde nos situamos dentro del feminismo. Por ejemplo, acompañaron las presentaciones que hicimos en la primera jornada feminista descolonial: “Descoloniza el poder, el saber, el ser” de la Red de Migración, Género y

Desarrollo, así como también para la tercera jornada de Estudios Latinoamericanos del Colectivo CELAB, entre otras instancias.

Quienes hemos participado de estos procesos de creación y diálogo, consideramos que el arte textil es una herramienta política que sirve para documentar procesos y momentos históricos, reconstruir memorias, sentipensar la vida y visibilizar demandas sociales. Por todo esto, seguiremos bordando y entretejiendo nuestras experiencias y conocimientos para seguir resistiendo y luchando de manera colectiva.