Blue Gum, No. 7, 2020, ISSN 2014-21-53, Observatori: Centre d'Estudis Australians / Australian Studies Centre, Universitat de Barcelona

Hilos de protesta Colectiva Katari: Resistencia, Lucha, Arte y Descolonización

Beatriz Ríos Oyarzún and Consuelo Montecinos Cancino Colectiva Katari

Copyright ©2020. Beatriz Ríos Oyarzún and Consuelo Montecinos Cancino. This text may be archived and redistributed both in electronic form and in hard copy, provided that the author and journal are properly cited and no fee is charged.



Figura 1. Colectiva Katari en la manifestación del 8M en Barcelona. Copyright [2020] por Natalia Remón.

Blue Gum, No. 7, 2020, ISSN 2014-21-53,

Observatori: Centre d'Estudis Australians / Australian Studies Centre,

Universitat de Barcelona

Somos una organización de Feministas Latinoamericanas Autoconvocadas que nos

reunimos a partir del 12 de octubre del 2018 para la manifestación anticolonial "Nada

Que Celebrar" y que a través de diferentes acciones buscamos la ocupación del espacio

público como forma de visibilizar diferentes experiencias que nos atraviesan.

Nos levantamos desde Abya Yala por el reconocimiento de la lucha de las mujeres que

nos antecedieron en nuestros territorios, honrando sus luchas y sus resistencias que han

marcado el camino que nos ha permitido situarnos hoy desde la reivindicación de nuestros

cuerpos-territorios y a partir de la necesidad de reescribir una historia invisibilizada desde

el hecho histórico de la colonización.

Nuestro nombre de colectiva hace referencia a una serpiente que fue llamada por el pueblo

Aimara como Katari. Esta es representada con alas, garras y un cuerpo lleno de plumas y

escamas. Su aspecto puede parecer feroz o salvaje pero su naturaleza es bondadosa. Es

una deidad que mantiene el equilibrio entre la naturaleza y las personas viajando entre los

espacios para sacar a la luz lo oculto. Así, Katari se llena de saberes y logra un estado de

consciencia con un elevado nivel mental y espiritual.

Esta serpiente representa también las vertientes de agua que corren incansablemente por

nuestra Abya Yala, haciendo posible que todas las semillas broten y crezcan fuertes en

armonía con su entorno.

Somos por lo tanto, una organización feminista de mujeres migrantes que

problematizamos prácticas cotidianas que perpetúan lógicas coloniales y racistas.

Observamos y reflexionamos también sobre las formas de organización jerarquizadas y

occidentales que excluyen otras lógicas de mundos posibles y formas de crear comunidad.

Nos situamos en esta lucha como mujeres migradas en Europa buscando evidenciar en

cada una de nuestras acciones las consecuencias de aquí y de allá, de un sistema

capitalista, racista, patriarcal y colonial. Sistemas vigentes que actúan como

determinantes de nuestras experiencias en la actualidad y en este territorio.

Para que nuestros saberes, experiencias y denuncias broten en esta tierra, uno de nuestros

espacios de trabajo ha sido el del activismo textil, el cual nos ha permitido explorar a través

de la creación colectiva piezas bordadas que reúnen diferentes temáticas y que con su

exposición en la calle buscan ser una forma de visibilización y denuncia, principalmente en

98

Blue Gum, No. 7, 2020, ISSN 2014-21-53, Observatori: Centre d'Estudis Australians / Australian Studies Centre, Universitat de Barcelona

fechas particulares que reconocemos como momentos históricos que cambiaron el rumbo de los pueblos y de los territorios de los que nos reconocemos parte: por un lado, el 12 de octubre que representa el inicio de la división del mundo entre norte y sur global (Figura 2), así como también el 8 de marzo, el Día internacional de las mujeres (Figura 3).

Nuestra relación con el mundo textil está determinada principalmente por la herencia familiar y/o comunitaria de quienes participamos tanto de la colectiva como de otras mujeres que han bordado los lienzos. Así, los grupos textiles nacen por la necesidad de activar y documentar las historias y experiencias migrantes de quienes residimos en Barcelona, como también para reivindicar nuestros cuerpos-territorios, ya que al migrar, nuestro cuerpo e historia viene con nosotras, trayendo en nuestra memoria corporal vivencias ancestrales y personales que nos vinculan y representan colectivamente.

Los siguientes lienzos bordados han sido realizados por mujeres convocadas de manera pública a instancias íntimas donde entre hilos y diálogos liberamos emociones, recuerdos e historias que se enredan con experiencias de la compañera que está bordando al lado. Bordando, nuestros pensamientos se interconectan con los de otra persona, donde cada puntada de hilo individual se vuelve parte de un colectivo.



Figura 2. Pieza textil "Somos Sur". Copyright [2020] por Colectiva Katari.

Blue Gum, No. 7, 2020, ISSN 2014-21-53, Observatori: Centre d'Estudis Australians / Australian Studies Centre, Universitat de Barcelona

La pieza textil presentada, llamada "Somos Sur", fue resultado del trabajo colaborativo llevado a cabo durante el mes de septiembre del año 2019 con el objetivo de formar parte de la manifestación del 12 de octubre en la ciudad de Barcelona, fecha histórica de la colonización y que representa el inicio de la relación de privilegio-opresión del norte y el sur.

La idea central de la confección de la pieza, fue plasmar las diversas experiencias de mujeres migrantes, migradas y del proceso de migración. El lienzo cuenta, además de la historia migratoria, la realidad colonial que afecta a los territorios de Latinoamérica y África, toda vez que se hace referencia a la naturaleza, a la iglesia, al extractivismo, a la música, a los tejidos y a los alimentos.

Además, en los bordes contiene los nombres de algunas/os defensoras/es de la naturaleza por su participación como activistas en la lucha en contra de las transnacionales.



Figura 3. Pieza textil "Tenemos + de 56 Razones". Copyright [2020] por Colectiva Katari.

Este lienzo textil, que también surge de un proceso comunitario, conmemora a todas aquellas mujeres que han sufrido o sufren violencia patriarcal, honrando por una parte sus nombres para jamás olvidarlas y por otra, realizando denuncias políticas para reivindicar las luchas por sus vidas, por la tierra y por los ríos.

En el centro se encuentran 56 muñecas realizadas colectivamente por mujeres latinoamericanas migrantes en Barcelona que representan a las niñas víctimas de un

Blue Gum, No. 7, 2020, ISSN 2014-21-53,

Observatori: Centre d'Estudis Australians / Australian Studies Centre,

Universitat de Barcelona

incendio en un hogar estatal en Guatemala y que da el título a esta obra. Con esta pieza

textil se busca denunciar los sistemas tutelares de todos los Estados que suelen

caracterizarse por abusos, hacinamiento y condiciones insalubres entre otros maltratos,

más que por el real cuidado y protección, atentando contra los derechos de las infancias.

Se incluyen también otras razones por las cuales no callaremos, denunciando al

narcoestado mexicano y los feminicidios en el país, recordando a través de hermosos

retratos a Ingrid Escamilla y a Fátima. Así como también exigimos la libertad de Higui,

argentina procesada por defenderse de un ataque de violación. Y honramos la lucha

Macarena Valdés, asesinada por el estado chileno por defender las tierras Mapuche.

:Los hilos a la calle!

Ambas piezas, y en virtud de su sentido comunitario, fueron creadas para que por medio

del activismo textil recorran las calles y estén a disposición de y para quienes las crearon.

Por lo que cada vez que hay alguna manifestación o encuentro que tenga que ver con

alguna de las temáticas trabajadas, estas piezas textiles salen a protestar.

Estas piezas sin embargo pertenecen no sólo al grupo que fue parte de su creación sino

que también gracias al sentido mismo de su existencia pertenecen a la calle, fuera de lo

privado, apoderándose de lo público y visibilizando otras formas de expresarse dentro del

activismo político.

En este sentido, los lienzos han estado presentes en diversas ocasiones como lo es para el

12 de octubre de los años 2019 y 2020, la conmemoración del 8 de marzo, para las

concentraciones de la campaña de REGULARIZACIÓN YA, las convocatorias del

Bloque Latinoamericano en Barcelona, para la Canción sin miedo de Vivir Quintana

frente a la Sagrada familia en agosto de este año y convocatorias de otras colectivas

latinoamericanas que denuncian lo que ocurre en sus países como en México por los

feminicidios, en Colombia por el abuso policial y en Chile para apoyar el estallido social.

También los lienzos han sido exhibidos cuando algunas integrantes de la colectiva asisten

a conversatorios, espacios de debates, charlas y/o discusiones donde nos invitan a plantear

nuestras reflexiones en cuanto al lugar donde nos situamos dentro del feminismo. Por

ejemplo, acompañaron las presentaciones que hicimos en la primera jornada feminista

descolonial: "Descoloniza el poder, el saber, el ser" de la Red de Migración, Género y

101

Blue Gum, No. 7, 2020, ISSN 2014-21-53,

Observatori: Centre d'Estudis Australians / Australian Studies Centre,

Universitat de Barcelona

Desarrollo, así como también para la tercera jornada de Estudios Latinoamericanos del

Colectivo CELAB, entre otras instancias.

Quienes hemos participado de estos procesos de creación y diálogo, consideramos que el

arte textil es una herramienta política que sirve para documentar procesos y momentos

históricos, reconstruir memorias, sentipensar la vida y visibilizar demandas sociales. Por

todo esto, seguiremos bordando y entretejiendo nuestras experiencias y conocimientos

para seguir resistiendo y luchando de manera colectiva.

102